

Paulo de Campos - Staccatos

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

31 de maio - Staccatos nº 035/2006

Agenda

Neste sábado, 22h, no **Bar do Guego** tem shows com Angels e The Turtles; no **Baguta Bistrô** nas quartas-feiras tem roda de samba com o Doce Balanço de Tramandaí; já, Paulinho DiCasa, com seu repertório completo do melhor da MPB está lá todas as quintas-feiras e nas sextas-feiras tem Paulo André no violão e voz e do Felipe na bateria, com música internacional. No domingo, Paulinho DiCasa está no **Casarão**.

Festa Nacional da Música

Com uma intensa programação, aconteceu em Canela, no **Hotel Laje de Pedra** o maior encontro anual de músicos do país. Houve debates sobre pirataria e novas mídias digitais, debate sobre música e mercado independente, com ABMI, encontros de músicos com estudantes, shows no Centro de Eventos de Canela e no **Salão Implúvio Laje de Pedra**, debate sobre exportação da música e programas federais, Rodas de música e confraternizações.

Vôos fretados

Aeronaves saíram especialmente do Rio de Janeiro e de São Paulo para trazer, entre outros - Emilio Santiago, Leny Andrade, Negra Li, Sandra de Sá, Wanderleia, Paula Lima, Zezé Motta, Isabela Taviani, Luiza Possi, Vixi Mainha, É o Tchan, Xandy, Suor e Ritmo, Levada Louca e Thedy Correa, Fagner, Alceu Valença, Pedro & Thiago; os compositores Humberto Gesinger e Tavito; a cantora Rosemary, o maestro Eduardo Lajes, The Fevers Renato e Seus Blue Caps, Golden Boys e do Rio Grande do Sul estavam presentes Borghettinho, Luiz Carlos Borges, Rui Biriva, Neto Fagundes, Hique Gomez, Nico Nicolaiewski, Simone Rasslan e Adriana Marques (Rádio Esmeralda), Geraldo Flach, Ultramen, Papas da Língua, Quartchêto, Leonardo Ribeiro, Mário Tressoldi, Gelson Oliveira, Loma, Nelson Coelho de Castro, Maurício Marques, Elton Saldanha, Marieti Fialho, Totonho Villeroy, Bebeto Alves, Claudio Sander, Tchê Guri, Dante Ledesma, Produto Nacional, Gilberto Monteiro, Fátima Gimenez e Marisa Rotemberger.

Um Canto à Terra

A composição de Cláudio Martins e Carlos Catuipe, quase um hino do litoral, **Um Canto à Terra**, foi mostrada com destaque para todos os participantes da **Festa Nacional da Música** por Loma e Mário Tressoldi em apresentação feita na segunda noite de shows no Salão Implúvio Laje de Pedra.

Votação

De amanhã até o dia dez o público pode escolher, através da Internet, as suas preferidas entre todas as músicas da **Moenda**, que nesta 20ª edição rerepresentará as dezenove vencedoras e ainda as dez músicas mais lembradas de todas as edições anteriores. O site para votar é www.moendadacancao.com.br

Viola de Minha Vida

Esse é o título da música de Mario Tressoldi, Carlos Catuípe, Chigo Saga e Ivo Ladislau que o Grupo Chão de Areia estará apresentando no Festival **Viola de Todos os Cantos** na cidade de São Carlos/MG no dia 29 de julho próximo.

Os músicos da APAE

O **Grupo Nossa Música** formado por alunos da **APAE** tem encantado e arrancado aplausos em todas as suas apresentações. É resultado da dedicação do professor e diretor de bateria **João Batista da Silveira** que há nove anos vem preparando o grupo.

22 de maio - Staccatos nº 034/2006

3º FestRock

Encontro de cinco bandas no Bar do Guego, sábado, 27, às 20 horas. **Estação Zero**, Montanha Mágica, **Buterflay**, Lost Dogs, e **Os Táxons**.

Apoios

Desde o início do ano letivo, a **Academia Boa Forma** cede seu espaço para a professora de dança **Silviane Lima** preparar suas coreografias com as crianças do **Programa AABB-Comunidade**. Agora, o programa pode contar ainda com a **FACOS** que também cede sua sala de dança a partir do mês de maio.

Participação

Na Noite Cultural da Festa do Divino, o **grupo de flautas e de canto** do Programa AABB-Comunidade

estará fazendo a apresentação de abertura do evento, às 20h30min de sábado, dia 27 no salão Paroquial.

Bom show

Renato Júnior e Banda proporcionaram um bom show na 1ª Festa do Peixe Frito em Atlântida Sul. Bom repertório, bom som e boa performance de Renato (que há um ano e meio não se apresentava em Osório) e de Leandro, Nilton Júnior, Diego Sá, Adriano Linhares e Benito Lemos. Mesmo com o frio, o público prestigiou, cantou e aplaudiu o espetáculo.

A festa

Apesar do frio de sábado, o público foi até Atlântida Sul que está bonita, bem pavimentada, com um calçadão na beira da praia, quiosques bem feitos e os toldos da praça de alimentação bem montados. Mas, o atendimento ficou aquém do esperado. Levava no mínimo uma hora para que chegasse um simples prato de violinha, na maioria das bancas da praça de alimentação.

Sesmaria

A 11ª Quadra da Sesmaria da Poesia Gaúcha que acontece no dia 09 de setembro, tem como homenageado o escritor **Tabajara Ruas**. A Comissão Avaliadora será formada por Joaquim Moncks, Moisés Silveira de Menezes e Adriana Braun. as inscrições para o festival estão abertas até o dia 01 de julho de 2006. O material deve ser enviado para ASSOCIAÇÃO CULTURAL SESMARIA - Cx. Postal 23 - Osório/ RS - CEP 95.520-000. A Sesmaria da Poesia Gaúcha é uma promoção da **Associação Cultural Sesmaria**, com os apoios do CTG Estância da Serra, da Câmara Municipal de Vereadores e da Prefeitura Municipal, através da Secretaria de Educação e Cultura e da Secretaria de Desenvolvimento e Turismo.

Carijo da Canção

O grupo **Chão de Areia** (Mário Tressoldi, Chico Saga e Flávio Júnior) estará participando do Carijo da Canção Gaúcha, neste final de semana com a vaneira **Na Sombra da Palmeira**. Participam também dessa apresentação o percussionista Marcelo Pimentel e o acordeonista Anderson Oliveira. Para defender o candombe **Anita Garibaldi** do paulista Carlos Gomes, estarão lá Loma, Mário Tressoldi, Costa Lima e Marcelo Pimentel. E, o **Grupo Status** apresenta **M' Bureo**. Pode-se ouvir o festival por várias rádios através da Internet, basta acessar www.cantadoresdolitoral.com.br - vínculos e endereços, rádios e tvs ao vivo.

Festa Nacional da Música

Loma e Mário Tressoldi estão em Canela, de hoje até quarta, participando dos debates e se apresentando junto aos maiores nomes da Música Popular Brasileira. Aproveitam para divulgar amplamente o trabalho afro-açoriano dos **Cantadores do Litoral** e do CD **Ziguezagueando**.

17 de maio - Staccatos nº 033/2006

----- Original Message -----

From: renatojunior.adv@terra.com.br
To: paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br
Sent: Monday, May 15, 2006 3:00 PM
Subject: OMB

Saiu a decisão do LÚCIO. CATUÍPE e CLÉA:

Publicado em: 15/05/2006

JUSTIÇA FEDERAL DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL - SEÇÃO DE INTIMAÇÕES URGENTES

TERCEIRA VARA FEDERAL CÍVEL

BOLETIM DE INTIMAÇÃO Nº 0120/2006

NO(S) PROCESSO(S) ABAIXO FOI PROFERIDA A SENTENÇA A SEGUIR TRANSCRITA: Ante o exposto, afastando as preliminares suscitadas, ratifico a medida liminar deferida, julgo procedente o pedido e concedo a segurança pleiteada, para o efeito de determinar à Ordem dos Músicos do Brasil que se abstenha de exigir a inscrição dos impetrantes na entidade e de exercer qualquer controle sobre a atividade artística por eles desempenhada. Defiro, na oportunidade, o benefício da assistência judiciária gratuita requerido na inicial. Sem honorários advocatícios, a teor das súmulas 512 do STF e 105 do STJ. Publique-se. Registre-se. Intimem-se.

MANDADO DE SEGURANCA Nº 2005.71.00.021757-0/RS IMPETRANTE:LUCIO ANDERSON BARBOSA PEREIRA, CLEA JANETE GOMES CARDOSO, CARLOS DA SILVA - ADVOGADO:RENATO RODRIGUES FREITAS JUNIOR - IMPETRADO:PRESIDENTE DA ORDEM DOS MUSICOS DO BRASIL REGIONAL DO RIO GRANDE DO SUL - ADVOGADO:CINTHIA TARRAGO NENE

Provavelmente ingressarão com recurso, mas de qualquer forma a sentença já restou procedente e, até decisão em contrário, com força em todo o território nacional.

Renato Júnior
OAB/RS 51.387
Rua Anfilóquio Dias Marques, 020, salas 05/06, Centro, Osório, RS, CEP: 95520-000
51.84040380
51.3663.3669
renatojunior.adv@terra.com.br
tdsadvocacia@hotmail.com

Chamam a atenção de todo o Brasil

As Sentenças vitoriosas contra a OMB são mérito do advogado **Renato Freitas Júnior** e fazem com que músicos de todos os cantos do país entrem em contato conosco, cumprimentando-nos e solicitando informações a respeito de nossas vitórias contra o desmando ditatorial de quarenta anos das diretorias da OMB. Agora, já somos mais de trinta músicos litorâneos livres desse controle. Mas estamos todos engajados e apoiando o **Movimento Muda OMB dos Fóruns Permanentes de Música** do Rio de Janeiro e do Rio Grande do Sul, e, assim que a OMB voltar a ser uma entidade de respeito, valorização e defesa da nossa classe, estaremos todos fazendo parte dela novamente.

Renato Júnior

Depois de algum tempo afastado dos palcos por ocupações de sua outra profissão, a de advogado, Renato Júnior retoma sua carreira e já prepara o lançamento de seu terceiro CD, que está sendo produzido por seu principal parceiro Cássio Ricardo. Sua volta acontece no **show** do **dia 20**, sábado, em **Atlântida Sul**.

O disco novo

Este Cd mostrará, não propriamente um novo estilo, mas sim a postura já assumida por **Renato Júnior** há cerca de três ou quatro anos: o afastamento da música fandanguera, dirigida a CTGs que era a tônica dos seus outros discos; para dedicar-se à música popular brasileira, à música litorânea e à música de raiz, que o levou a vários palcos de São Paulo, Paraná, Espírito Santo, Minas Gerais e Rio de Janeiro, por sua participação nos principais festivais do país.

O disco novo II

Entre as canções que farão parte deste CD estão: **Motivos**, E se Jesus Voltar, **Classificados**, Tempos de Ser, **Ilhas do Coração**, Céus Azuis, **No Tempo Velho das Estradas Longas** e a regravação da sua música de maior apelo popular e sucesso inegável **Amigo Meu**. Seus parceiros de composição na maioria das músicas desse disco são **Vaine Darde** e **Cássio Ricardo**.

No show

Além dessas suas composições próprias, Renato Júnior estará mostrando no show do dia 20, na 1ª Festa do Peixe Frito, clássicos brasileiros como **Romaria** e **Vento Negro**. Na banda que o acompanhará, estarão **Diego Sa** no violão e guitarra, **Adriano Linhares** no contrabaixo, **Nilton Júnior** nos teclados, **Leandro** no acordeão, e **Benito Lemos** na bateria.

O Pagode DiCasa também está voltando

Sexta, 19, em Atlântida Sul, será marcada a volta do **Grupo Pagode DiCasa** que tanto alegrou os osorienses há alguns anos atrás. Formado por **Paulinho DiCasa**, **Paulão**, **Pola**, **Naniko** e **Miltinho**, com a participação de alguns músicos convidados, eles prometem muito samba, muita alegria, pagode e alto astral.

A festa continua

Depois do Pagode DiCasa, a "festa ta formada" em Atlântida Sul, dia 19, na 1ª Festa do Peixe Frito, com **Julian & Juliano e Só Vanerão**, que tem como músicos **Cássio Ricardo** na Guitarra, **JP** no baixo, **DaCostta** na bateria e **Rodrigo Reis** na percussão.

12 de maio - Staccatos nº 032/2006

Ao vivo

Hoje, 12/5, amanhã, 13/5, e domingo, 14/5, acontece em Santa Maria, o 5º Minuano da Canção Nativa. Estaremos lá com a **Rádio Nativa FM**, 99,5, direto do Centro Desportivo Municipal. Hoje e amanhã, a partir das 20h. No domingo, o festival inicia às 18h.

No domingo, das 8h30min às 12h, na Rádio Universidade de Santa Maria, 800AM, 10Kwts, alcance em mais de cem municípios e, também via internet: www.ufsm.br/radio, estaremos com a nossa parceria de chimarrão "PELOS PALCOS DO RIO GRANDE".

Esta mensagem é de Hilo Paim. Acompanhe!

10 de maio - Staccatos nº 031/2006

150 anos

A prefeitura de Osório promove com a comunidade reunião hoje, dia 10 de maio, às 20 horas, no plenário Francisco Maineri, na Câmara de Vereadores de Osório, visando a organização do Sesquicentenário do Município, que acontece no ano de 2007.

Arte de Galpão

A Rádio Rural transmite hoje à noite mais uma edição do Projeto Arte de Galpão. O evento será realizado no Galpão Jayme Caetano Braun, junto ao Centro Administrativo, em Porto Alegre. O espetáculo de hoje será

com João de Almeida Neto. A transmissão será feita por Jairo Reis e Lairton Pinheiro. Financiamento: LIC - Secretaria de Estado da Cultura - Governo do Estado do Rio Grande do Sul. Produção: Nativismo Produtora

Leandro Maineri

Convida para seus shows que continuam todas as terças-feiras no La Bodeguita, na Cidade Baixa em Porto Alegre.

Catuípe Júnior e Banda

Com a agenda desta e da próxima semana lotada como sempre: Dia 11, quinta no Alternativo Bar em Novo Hamburgo; dia 12, sexta no Azimute em Porto Alegre; dia 13, sábado no OP!S em Cruz Alta; dia 14, domingo no Girasole Pub em Porto Alegre; dia 16, terça no Armazén San"lou em São Leopoldo; dia 17, quarta de volta ao Girasole Pub em POA ; dia 19, sexta no Alternativo Bar em Novo Hamburgo e dia 20, sábado no Club Café em Taquara.

Continuam os shows

Kleiton & Kledir realizarão mais três apresentações no Teatro da UFF, em Niterói/RJ, no próximo final de semana (dias 12, 13 e 14, Sexta e sábado às 21h e domingo 20h). Acompanhados por Adal Fonseca (bateria), Luciano Granja (violões e guitarra), André Gomes (baixo) e Dudu Trentin (teclados). O show terá a participação especial da cantora Alexandra Scotti. No repertório, canções já consagradas pelos fãs, como "Deu Pra Ti", "Tô que Tô", "Paixão", "Fonte da Saudade" e "Maria Fumaça", além das novas "Capaz" e "Então Tá", destaques do CD e DVD "Ao Vivo", lançados pela Orbeat Music no final do ano passado. Dia 18, estarão em Gramado/RS num show especial e fechado e dia 20 em Sorocaba/SP.

Grupo Cantoria

Dia 24 de maio - quarta-feira, o Cantoria estará se apresentando no MUSIC HALL- Vasco da Gama, 651, Porto Alegre, no repertório clássicos da MPB e composições próprias.

Movimento Fala Brasil lança catálogo de 11 anos

O Movimento Fala Brasil, lança no dia 16 de maio (terça-feira), às 19h, com coquetel aos convidados, o catálogo que sintetiza a história de 11 anos do Movimento. No evento show de James Liberato Trio – O trio instrumental é formado por James Liberato (guitarra), Claudio Sander (sax) e Michel Dorfman (teclado). Trabalha com música brasileira, jazz e temas próprios, em interpretações recheadas de improvisação, bem ao estilo do melhor do jazz. Com músicos renomados no cenário instrumental sulista, o trio trabalha com frequência em eventos, bares, pequenos shows, e paralelo, o trabalho individual de cada um de seus integrantes. Na abertura, performances de dança com Joca Vergo & Cia e duo de guitarras de Pedro Mazzan e Andrews Borges, dois novos talentos no cenário da capital. No catálogo, distribuído gratuitamente aos convidados, registros das atividades do Fala Brasil, como produtora de eventos e jornal, material que tem como principal objetivo o de Memória Cultural. Apoio ao catálogo CGTEE. Local: DHOMBA Art & Pub (R. Lima e Silva, 1037 / Próx. Venâncio – Cidade Baixa). Inf: 51. 3029.7026 / 9144.3426 (jfalabrasil@terra.com.br).

5º Minuano

Em Santa Maria, neste final de semana, de 12 a 14, acontece o 5º Minuano da Canção Nativa. Alguns de nossos músicos, compositores e intérpretes (Loma, Mário Tressoldi, Lúcio Pereira, Chico Saga, Carlos Catuípe, Nilton Junior e Anderson Oliveira) estarão participando: O Grupo Chão de Areia defende a música **A Fraqueza dos Tolos** de Vaine Darde, Mário Tressoldi, Carlos Catuípe e Chico Saga. A cantora Loma canta duas músicas, uma delas é **Esperança**, um candombe de Ângelo Franco, Miguel Tejera e Alejandro Massiotti; a outra é **O Pão do Poema** de Mário Amaral, acompanhada por Mário Tressoldi, Nilton Junior, Carlos Catuípe e Daniel Pereira. Todos poderão ouvir a transmissão da Rádio Universidade de Santa Maria pela internet no portal www.cantadoresdolitoral.com.br clicando em rádios e tvs ao vivo.

Maçambique

Dia 13 tem festa maçambiqueira, pois desde 1872 a congada que se realiza anualmente nesse dia de maio, quando Nossa Senhora do Rosário visita São Benedito na localidade de Aguapés, Atualmente, grande parte dos dançantes e demais componentes do grupo vivem em Osório e daqui se deslocam até Aguapés para o encontro.

Vencedores I

O cantor, compositor e amigo, Angelino Rogério foi premiado como Melhor Intérprete do VII Festival Nacional de Música – Musicafeane 2006, realizado em Salvador/BA nos dias 27,28 e 29 de abril. A Fase Nacional teve a participação dos vencedores dos estados do Pará, Amazonas, Maranhão, Acre, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Minas Gerais, Pernambuco, Goiás,Pará,Distrito Federal, Espírito Santo,

Tocantins, Bahia, Ceará, Paraíba e Alagoas. Em vinte anos de FENEC, é a 1ª vez que este prêmio vem para o Rio Grande do Sul.

Vencedores II

Silvio Genro e Luiz Felipe Delgado, talentosos amigos uruguaianenses, receberam no 1º Barra em Canto de Barra do Quaraí os prêmios de Melhor Letra e 3º Lugar com a música Passo da Cruz. O festival aconteceu na semana passada e estavam presentes todos os grandes e importantes nomes do mundo nativista da fronteira.

20 anos de Moenda

"A Moenda Associação de Cultura e Arte Nativa, através sua diretoria, vem comunicar aos compositores músicos que fazem parte da história de nosso maior evento, a realização da edição comemorativa aos 20 anos de Festival da Moenda da Canção, que ocorrerá nos dias 11 a 13 de agosto. A Moenda deste ano será especial para celebrar as duas décadas de existência desse que se tornou um dos maiores festivais de música do estado ao escolher manifestações artísticas de diferentes influências e estilo, abrindo participação de todo o Brasil e tornando-se um palco livre para a expressão da originalidade rítmica nacional. Concorrerão as 228 músicas que fazem parte das 19 Moendas, serão selecionadas 20 que farão parte de um CD duplo comemorativo aos 20 anos de Moenda."

Moenda II

Recebi, por e-mail, o comunicado acima. Confesso que continuo sem entender como e por quem será feita essa seleção.

*Esta página também está disponível em *pdf - clique aqui para abrir*
www.cantadoresdolitoral.com.br - STACCATOS - PAULO DE CAMPOS ©2001-2010
Todos os Direitos Reservados - Rima Edições Literomusicais

EDITORIAL

Livra-me, Deus meu, dos meus inimigos; poe-me acima do alcance dos meus adversários. Salmo 59 - v. 1

Como é bom lembrar dele...

P/ Antão Sampaio
Editor Jornal Revisão

Conheci Vilmar Pacheco na década de 80. Ainda estudante universitário e chegando recentemente a Osório descobri que o GAO tinha uma boate chamada Marshmallow. Sem dinheiro cheguei no GAO para apenas dar uma olhadinha no movimento já que os pilas não davam para entrar. De repente veio aquele senhor alto na minha direção e disse que não me conhecia e já foi fazendo perguntas de onde eu era, o que estava fazendo ali. Expliquei que recentemente tinha chegado na cidade, era estudante de jornalismo e estava ali apenas para dar uma olhadinha. Ele certamente sentiu que eu não tinha dinheiro e me convidou para entrar, conhecer a Marshmallow.

Era o paizão da gurizada. Cuidava a todos para que não houvesse excessos dentro do GAO. Tinha um amor pelo clube que jamais alguém vai ter. Mais tarde, depois de formado, continuei a freqüentar o GAO. Novamente sempre muito bem recebido. A "crônica" sempre tem prioridade aqui no clube, costumava dizer. O que existia de melhor no GAO quando ele era presidente é que sempre tinha uns "valezinhos" para dar a "crônica social" da cidade. Nunca paguei cerveja no GAO. Era tratamento vip para a Imprensa.

Foram essas coisas que aprendi a admirar o Vilmar Pacheco. Brigas em campo pelo futebol eram semanais. Costumava brigar a soco com os jogadores do Sulbrasileiro, mas algumas horas depois recebia todos na boate do GAO com abraços, pois já tinha esquecido o jogo de futebol. Tinha um coração enorme. Se arrependia das suas brigas alguns minutos depois.

No GAO, sob a vigilância do seu Vilmar conheci a dona Neli. Lá o Neimar conheceu a Leila. O Vilnei conheceu a Cínara e outros tantos conheceram suas atuais esposas. De uma forma ou de outra tiveram a benção do Vilmar Pacheco.

Mas chega o dia que a morte chega. Ela chega e nos atinge no meio. A tristeza chega. E o que nos resta é lembrar destas pessoas, e de tudo o que elas fizeram de bom por nós, e por nossa gente. Vilmar Pacheco era assim. Ele se foi. Mas como é bom lembrar dele.



PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Página Cinco

Pianos de Osório

Segundo **Guido Muri**, em seus livros **Rememorações de Conceição do Arroio**, havia muitos pianos na cidade de Osório. Eram usados nas reuniões sociais e em concertos tanto nas residências das famílias tradicionais da cidade como em locais públicos - cinemas, clubes e escolas.

Pianos de Osório II

Em sua coluna do Jornal Revisão, **Silvio Benfica** fala em restaurar o **Piano da Escola Estadual General Osório**. Ato louvável. Para informação do próprio Benfica e de toda a comunidade, eu conto que - em 1990, ano seguinte ao da minha chegada a Osório - **me prontifiquei a restaurar o piano do General e ou o piano da Escola Rural** (este último, hoje nem existe mais). Na época, o piano do General tinha uns poucos martelos quebrados, cordas a serem repostas e alguns outros ajustes a serem feitos; já o da Rural estava completamente depredado - até com marcas de chutes e pontapés nas suas telas protetoras traseiras, mas mesmo assim, valeria a pena restaurá-lo. Por problemas burocráticos junto à Secretaria de Estado da Educação, não consegui meu intento. Tomara que o Benfica e os empresários locais consigam agora.

Pianos de Osório III

Benfica conta ainda que o piano do General Osório era transportado várias vezes para outros locais. Grande erro. Um piano, por seu peso e pela delicadeza de seu maquinário, deve ser colocado num lugar e depois não deve ser deslocado, pois a movimentação, além de desafinar o piano - por ser muito sensível - suas engrenagens ficam propensas a estragar com maior rapidez.

Pianos de Osório IV

Sugiro, então, que - além da participação na restauração do piano do General - os nossos vereadores invistam um pouco mais na cultura osoriense, adquirindo um piano para ser colocado no palco do **Ple-nário Francisco Maineri**. Seria um grande avanço, se pudéssemos apresentar recitais e concertos de piano ao nosso povo.

Pianos de Osório V

Por e-mail, **Silvio Benfica** informou entusiasmado que **alguns empresários já se prontificaram a participar da restauração do piano do General. Solicitou também que eu examinasse as condições e colhesse os dados do instrumento para o devido encaminhamento da restauração, o que já foi providenciado, numa visita que fiz à escola, no início desta semana.**

No Carijo

A música **Anita Garibaidi** do paulista Carlos Gomes será interpretada pela cantora **Loma** e arranjada por **Mário Tressoldi**. Eu havia anunciado, na edição passada, que Ivânia Catarina seria a intérprete.

35ª Califórnia da Canção

A realização de pré Califórnia em dez cidades gaúchas vai anteceder a 35ª Califórnia da Canção Nativa de Uruguaiiana, que acontece de 8 a 17 de dezembro de 2006. O projeto foi apresentado ao presidente da Assembléia Legislativa. Júlio Machado revelou que as pré-Califórnia serão realizadas a partir do mês de outubro nos municípios de Tapes, Rio Grande, Santo Angelo, Tramandai, Caxias do Sul, Porto Alegre, Santa Maria, Uruguaiiana, Jaguarão e, ainda a confirmar, em Passo Fundo.

Festa Açoriana

Sábado, dia 6, em Santo Antonio da Patrulha tem Festa Açoriana com apresentações da **Banda A3, Anddré Sallazar e Cantadores do Litoral. Não perca!**

Jonathan

jonatan@sinaliza.com

RÉDEAS?

CENTRO DE
TREINAMENTO

PROVAS DE RÉDEAS

GUILHERME LUDWIG
(51) 8429.3258

PINGO DE OURO
CENTRO DE TREINAMENTO
CAVALO DE RÉDEAS

www.pingodeouro.cavalodereidas.com

Atenção: todos os dados são de caráter informativo

Litoral Norte RS

Portal do Litoral Norte RS

www.litoralnorteRS.com.br

Notícias, Reportagens
Cobertura de Eventos

Os Melhores Colunistas

Informações, esportes
Saúde, Cidadania

Divulgue sua empresa para o mundo inteiro

Anuncie conosco seus produtos e serviços

Contatos: (51) 3662-5385 / 9946-2998

EDITORIAL

Bom e render graças ao Senhor e cantar louvores ao teu nome, o altíssimo, anunciar de manhã a tua misericórdia e, durante as noites, a tua fidelidade. Salmo 92. v - 1 e 2

AS "MÃOS LIMPAS" DO GOVERNO

*Por Rubens Zaidan

Deu na maioria dos jornais. Vem por aí novidade para tentar administrar as "baixarias" na televisão. Pelo menos é o que pretende o governo, ao anunciar novas regras para controlar os abusos na programação das emissoras: o próprio canal, depois de receber o manual com as normas de classificação – e que também será enviado para as autoridades e entidades envolvidas com esse tipo de problema – decidiria se tal programa ou cena seria melhor nessa ou naquela hora do dia.

O Ministério da Justiça, atualmente, recebe previamente sinopses e cópias da programação e depois faz uma classificação indicativa, que pode ou não ser acatada pela emissora. A nova proposta prevê que o Ministério da Justiça seria responsável pela elaboração de normas de classificação indicativa para cada horário e caberia somente às emissoras aplicar a "lei".

Nada de mandar o conteúdo antes, o que muita gente considera resquício do período da censura prévia. A palavra da moda, portanto, seria auto-regulamentação. Postura politicamente correta, em consonância com uma sociedade democrática, que pode ter vários desdobramentos ou análises. Essa proposta do Governo parece, em princípio, uma tentativa de "laissez-faire", deixar rolar, levando o espírito da "liberdade de mercado" para o setor. Mesmo prometendo que o Ministério da Justiça "intensificaria" a fiscalização, do ponto de vista estratégico para um governo que pretende obter aval nas urnas é uma forma política de "ficar de bem" com as emissoras de tevê, depois das CPIs e denúncias de todo tipo.

Controlar ou soltar de vez?

Lembro que nos anos 60, caiu como uma "bomba" em setores educacionais, a tradução de Summerhill – livro sobre a histórica experiência do educador inglês, A. S. Neill, com o título revelador "Liberdade sem medo". Uma escola que permitia à criança estudar o que tinha vontade, quando e como. Basicamente, Neill defendia a auto-organização dos alunos. Ele acreditava que era melhor o aluno ser um trabalhador de nível técnico (padeiro, mecânico, jardineiro, alfaiate, eletricitista, marceneiro etc.) feliz, do que um doutor, porém neurótico e sofredor.

Depois se verificou, que apesar do método ser altamente apropriado para acolher diferentes tipos de personalidades e envolvê-los num trabalho dirigido de grupo, com o propósito educacional, a longo prazo poderia produzir pessoas "excluídas" (o termo foi atualizado) da sociedade. Incapazes de se adaptar, não no sentido de repetir automaticamente, como robôs, o meio cultural em que vivem, mas de se tornarem produtivas e úteis a si mesmo e à sociedade, cheia de regras, normas e competições. Estariam inaptos para a vida "real". Acredito que passaremos novamente por uma fase de discussão, com a mesma temática, em torno de problemas de qualidade com a programação, censura, liberdade de expressão etc. Mas a gente sabe que se a decisão ficar apenas, por conta dos diretores de programação, departamento comercial e dos donos, prevalecerá sempre o critério da audiência a qualquer preço, o mesmo que engolimos atualmente.

Só que essa liberdade sem responsabilidade, privilegia mais o espetáculo do que o que ele provoca. Um estrago geral, pois o programa é assistido ao mesmo tempo por adultos, crianças, adolescentes, idosos, etc, com diferentes níveis de compreensão. Não é como no teatro ou cinema, que as pessoas saem de casa deliberadamente para assistir ao espetáculo. Uma ou outra produção impecável que aparece, não redime o setor dos erros e apelações que promove.

Tevês comerciais deveriam ter a programação assessorada por um conselho editorial, formado por representantes de todos os setores da sociedade civil. E aí quem sabe os donos de tevê descobririam que se tratarem com respeito e responsabilidade o telespectador, só teriam a ganhar em credibilidade, função social e, certamente, em audiência e faturamento.

*Rubens Zaidan é jornalista e radialista, com especialização em Jornalismo Científico, em nível de pós-graduação, pela CAPES (1984) e curso de extensão universitária em Jornalismo pela USP (1972)



PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Página Cinco

Leandro Maineri

Convida para seus shows que continuam todas as terças-feiras no La Bodeguita, na Cidade Baixa em Porto Alegre.

Catuipe Júnior e Banda

Com a agenda desta e da próxima semana lotada como sempre: Dia 11, quinta no Alternativo Bar em Novo Hamburgo; dia 12, sexta no Azimute em Porto Alegre; dia 13, sábado no OP!S em Cruz Alta; dia 14, domingo no Girasole Pub em Porto Alegre; dia 16, terça no Armazén San"lou em São Leopoldo; dia 17, quarta de volta ao Girasole Pub em POA; dia 19, sexta no Alternativo Bar em Novo Hamburgo e dia 20, sábado no Club Café em Taquara.

Vencedores I

O cantor, compositor e amigo, **Angelino Rogério** foi premiado como **Melhor Intérprete** do VII Festival Nacional de Música – Musicafeane 2006, realizado em Salvador/BA nos dias 27,28 e 29 de abril. A Fase Nacional teve a participação dos vencedores dos estados do Pará, Amazonas, Maranhão, Acre, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Minas Gerais, Pernambuco, Goiás,Pará,Distrito Federal, Espírito Santo, Tocantins, Bahia, Ceará, Paraíba e Alagoas. Em vinte anos de FENEC, é a 1ª vez que este prêmio vem para o Rio Grande do Sul.

Vencedores II

Silvio Genro e Luiz Felipe Delgado, talentosos amigos uruguaianenses, receberam no **1º Barra em Canto** de Barra do Quaraí os prêmios de **Melhor Letra** e **3º Lugar** com a música **Passo da Cruz**. O festival aconteceu na semana passada e estavam presentes todos os grandes e importantes nomes do mundo nativista da fronteira.

5º Minuano

Em Santa Maria, neste final de semana, de 12 a 14, acontece o 5º Minuano da Canção Nativa. Alguns de nossos músicos, compositores e intérpretes (Loma, Mário Tressoldi, Lúcio Pereira, Chico Saga, Carlos Catuípe, Nilton Junior e Anderson Oliveira) estarão participando: O Grupo Chão de Areia defende a música **A Fraqueza dos Tolos** de Vaine Darde, Mário Tressoldi, Carlos Catuípe e Chico Saga. A cantora **Loma** canta duas músicas, uma delas é **Esperança**, um candombe de Ângelo Franco, Miguel Tejera e Alejandro Massiotti. Todos poderão ouvir a transmissão da **Rádio Universidade** de Santa Maria pela internet no portal www.cantadoresdolitoral.com.br clicando em **rádios e tvs ao vivo**.

Maçambique

Dia 13 tem festa maçambiqueira, pois desde 1872 a congada que se realiza anualmente nesse dia de maio, quando Nossa Senhora do Rosário visita São Benedito na localidade de Aguapés, Atualmente, grande parte dos dançantes e demais componentes do grupo vivem em Osório e daqui se deslocam até Aguapés para o encontro.

20 anos de Moenda

"A Moenda Associação de Cultura e Arte Nativa, através sua diretoria, vem comunicar aos compositores músicos que fazem parte da história de nosso maior evento, a realização da edição comemorativa aos 20 anos de Festival da Moenda da Canção, que ocorrerá nos dias 11 a 13 de agosto. A Moenda deste ano será especial para celebrar as duas décadas de existência desse que se tornou um dos maiores festivais de música do estado ao escolher manifestações artísticas de diferentes influências e estilo, abrindo participação de todo o Brasil e tornando-se um palco livre para a expressão da originalidade rítmica nacional. Concorrerão as 228 músicas que fazem parte das 19 Moendas, serão selecionadas 20 que farão parte de um CD duplo comemorativo aos 20 anos de Moenda."

Moenda II

Recebi, por e-mail, o comunicado acima. Confesso que continuo sem entender como e por quem será feita essa seleção.

JONATAN.

jonatan@sinaliza.com



RÉDEAS?

CENTRO DE TREINAMENTO
PROVAS DE RÉDEAS
GUILHERME LUDWIG
(51) 8429.3258



PINGO DE OURO
CENTRO DE TREINAMENTO
CAVALO DE RÉDEAS

www.pingodeouro.cavalodereidas.com
todos todos todos o mundo da internet



Portal do Litoral Norte RS

www.litoralnorteRS.com.br

Notícias, Reportagens
Cobertura de Eventos

Os Melhores Colunistas

Informações, esportes
Saúde, Cidadania

Divulgue sua empresa para o mundo inteiro

Anuncie conosco seus produtos e serviços

Contatos: (51) 3662-5385 / 9946-2998

EDITORIAL

“Tu, porém, és sempre o mesmo, e os teus
anos jamais terão fim.”
Bíblia Sagrada, Salmo 102,27



PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Página Cinco

Um pacto para aparecer

A Assembléia Legislativa lançou esta semana um pacto pelo rio Grande, com objetivo de traçar os planos de desenvolvimento para o estado até ano de 2015. Na verdade o referido pacto nada mais representou do que uma espécie de teatro pra a Assembléia aparecer perante a opinião pública num ano eleitoral. Nem mesmo representantes de grandes indústrias estavam presentes, ficando o tal pacto restrito ao poderoso Jorge Gerdau Johannpeter. A festa teve até a presença de grandes músicos gaúchos

Em pleno ano eleitoral o tal pacto serviu mesmo foi para ser manchete de jornais, pois é exatamente nesta época que os partidos estão debruçados em fazer seus planos que serão apresentados a população na campanha eleitoral.

Portanto o tal pacto que tem a idéia inicial de ser um plano dos próximos governos vai ir pra uma gaveta assim como os milhares planos para tirar o estado da crise financeira que nunca passou para ação concreta de nossos governantes.

Certamente o futuro governador vai ignorar o tal pacto e colocar em ação

aquele que será aprovado pela população através do voto popular. O plano de governo do próximo governante é que será de fato o verdadeiro pacto entre o governo e o povo para tirar o estado da crise.

Também é de se estranhar que o pacto nasça no último ano de governo. Bem que poderia ser feito no primeiro dia do atual governo, e se ele é tão bom assim deveria ser colocado em ação quatro anos antes e não agora, como que se, de repente, alguém descobrisse a solução para todos os problemas do estado.

Portanto, na nossa opinião o pacto patrocinado pela Assembléia Legislativa nada mais serviu para se deliciar com os acordos de Luis Carlos Borges, do que uma solução concreta para o estado do rio grande do sul. Um oportunismo político enorme que serviu apenas para ser manchete nos principais jornais da capital

O verdadeiro pacto deve ser feito na próxima eleição, onde o povo do Rio Grande do Sul vai dizer o que ele realmente quer pra o nosso estado e vai apostar tudo no nome que for escolhido governador, para que ele realmente faça alguma coisa pelo nosso rincão.

Chamam a atenção de todo o Brasil

As Sentenças vitoriosas contra a OMB, que “julgam procedentes os pedidos e concedem a segurança pleiteada, para o efeito de determinar à Ordem dos Músicos do Brasil que se abstenha de exigir a inscrição dos impetrantes na entidade e de exercer qualquer controle sobre a atividade artística por eles desempenhada.” São mérito do advogado Renato Freitas Júnior e fazem com que músicos de todos os cantos do país entrem em contato conosco, cumprimentando-nos e solicitando informações a respeito de nossas vitórias contra o desmando ditatorial de quarenta anos das diretorias da OMB. Agora, já somos mais de trinta músicos litorâneos livres desse controle. Mas estamos todos engajados e apoiando o Movimento Muda OMB dos Fóruns Permanentes de Música do Rio de Janeiro e do Rio Grande do Sul, e, assim que a OMB voltar a ser uma entidade de respeito, valorização e defesa da nossa classe, estaremos todos fazendo parte dela novamente.

Renato Júnior

Depois de algum tempo afastado dos palcos por ocupações de sua outra profissão, a de advogado, Renato Júnior retoma sua carreira e já prepara o lançamento de seu terceiro CD, que está sendo produzido por seu principal parceiro Cássio Ricardo. Sua volta acontece no **show do dia 20**, sábado, em **Atlântida Sul**.

O disco novo

Este Cd mostrará, não propriamente um novo estilo, mas sim a postura já assumida por **Renato Júnior** há cerca de três ou quatro anos: o afastamento da música fandanguera, dirigida a CTGs que era a tônica dos seus outros discos; para dedicar-se à música popular brasileira, à música litorânea e à música de raiz, que o levou a vários palcos de São Paulo, Paraná, Espírito Santo, Minas Gerais e Rio de Janeiro, por sua participação nos principais festivais do país.

O disco novo II

Entre as canções que farão parte deste CD estão: **Motivos**, E se Jesus Voltar, **Classificados**, Tempos de Ser, **Ilhas do Coração**, Céus Azuis, **No Tempo Velho das Estradas Longas** e a regravação da sua música de maior apelo popular e sucesso inegável **Amigo Meu**. Seus parceiros de composição na maioria das músicas desse disco são **Vaine Darde** e **Cássio Ricardo**.

No show

Além dessas suas composições próprias, **Renato Júnior** estará mostrando no show do dia 20, na 1ª Festa do Peixe Frito, clássicos brasileiros como **Romaria** e **Vento Negro**. Na banda que o acompanhará, estarão **Diego Sá** no violão e guitarra, **Adriano Linhares** no contrabaixo, **Nilton Júnior** nos teclados, **Leandro** no acordeão, e **Benito Lemos** na bateria.

O Pagode DiCasa também está voltando

Sexta, 19, em Atlântida Sul, será marcada a volta do Grupo Pagode DiCasa que tanto alegrou os osorienses há alguns anos atrás. Formado por Paulinho DiCasa, Paulão, Pola, Naniko e Miltinho, com a participação de alguns músicos convidados, eles prometem muito samba, muita alegria, pagode e alto astral.

A festa continua

Depois do Pagode DiCasa, a “festa ta formada” em Atlântida Sul, dia 19, na 1ª Festa do Peixe Frito, com Julian & Juliano e Só Vanerão, que tem como músicos Cássio Ricardo na Guitarra, JP no baixo, DaCosta na bateria e Rodrigo Reis na Percussão.

Nos bares

Mesmo com a volta do **Pagode DiCasa** que, segundo o seu líder - desta vez é pra valer e pra ficar - **Paulinho DiCasa** continua tocando todas as quintas no Baguta Bistrô e aos domingos na Pizzaria Casarão.

jonatan@sinaliza.com

VIOLÊNCIA NO BRASIL

ESTAMOS SEGUROS AQUI ?!

... SÓ ATÉ LIGAREM AS LUZES DO PLENÁRIO!

Jonatan

RÉDEAS?

CENTRO DE TREINAMENTO

PROVAS DE RÉDEAS

GUILHERME LUDWIG

(51) 8429.3258

PINGO DE OURO

CENTRO DE TREINAMENTO CAVALO DE RÉDEAS

www.pingodeouro.com.br



Portal do Litoral Norte RS

www.litoralnorteRS.com.br

Notícias, Reportagens
Cobertura de Eventos

Os Melhores Colunistas

Informações, esportes
Saúde, Cidadania

Divulgue sua empresa para o mundo inteiro

Anuncie conosco seus produtos e serviços

Contatos: (51) 3662-5385 / 9946-2998

EDITORIAL

“ Deleitar-te-ás, pois, no todo poderoso e levantarás o teu rosto para Deus.”
Bíblia Sagrada, Salmo 22,26

O Sesquicentenário

Em boa hora o prefeito Romildo Bolzan Júnior convocou a comunidade para juntos traçar as metas das comemorações do Sesquicentenário do Município. A comissão de alto nível, com apoio da comunidade que lotou a Câmara de Vereadores dia 10 de maio, começa a dar os primeiros passos para que o ano de 2007 seja marcante para a cidade de Osório.

É bom que se destaque que a comissão é formada por ex-prefeitos e ex-presidentes de Câmara, o que torna um ato essencialmente democrático, composto por pessoas que diversas tendências de pensamento, mas que agem em um sentido único, ou seja, comemorar o aniversário da sua cidade.

O mais importante de tudo isso é que se começa o assunto com antecedência para que tudo saia perfeito. Osório vive uma nova fase e este momento é importante para que todos se unam em torno das comemorações.

Agora é a própria comunidade colocar seus pensamentos em um único sentido de comemorar os 150 anos como um ano inesquecível pra todos.

Agora é dar apoio total as iniciativas. Todas as entidades devem dar como prioridade estas comemorações. Devem seguir o exemplo de políticos de diversos partidos que estão unidos em torno do aniversário da cidade.

Existe muita coisa a ser feita. Somente com uma comunidade unida é que conseguiremos chegar ao sucesso. Osório precisa recuperar a sua memória e valorizar as iniciativas de que isso aconteça. A prefeitura está fazendo a sua parte, mas é preciso que a sociedade organizada comece também a se movimentar. Afinal esta cidade é de todos. E ela está esperando muito de todos nós para que comemoramos estes 150 anos com muito amor e carinho a essa terra que amamos tanto.



PAULO DE CAMPOS

paulodecampos@cantadoresdolitoral.com.br

Página Cinco

3º FestRock

Encontro de cinco bandas no Bar do Guego, sábado, 27, às 20 horas. Montanha Mágica, Estação Zero, Lost Dogs, Buterflay e Os Táxons.

Apoios

Desde o início do ano letivo, a Academia Boa Forma cede seu espaço para a professora de dança Silviane Lima preparar suas coreografias com as crianças do Programa AABB-Comunidade. Agora, o programa pode contar ainda com a FACOS que também cede sua sala de dança a partir do mês de maio.

Participação

Na Noite Cultural da Festa do Divino, o grupo de flautas e de canto do Programa AABB-Comunidade estará fazendo a apresentação de abertura do evento, às 20h30min de sábado, dia 27 no salão Paroquial.

Bom show

Renato Júnior e Banda proporcionaram um bom show na 1ª Festa do Peixe Frito em Atlântida Sul. Bom repertório, bom som e boa performance de Renato (que há um ano e meio não se apresentava em Osório) e de Leandro, Nilton Júnior, Diego Sá, Adriano Linhares e Benito Lemos. Mesmo com o frio, o público prestigiou, cantou e aplaudiu o espetáculo.

A festa

Apesar do frio de sábado, o público foi até Atlântida Sul que está bonita, bem pavimentada, com um calçadão na beira da praia, quiosques bem feitos e os toldos da praça de alimentação bem montados. Mas, o atendimento ficou aquém do esperado. Levava no mínimo uma hora para que chegasse um simples prato de violinha, na maioria das bancas da praça de alimentação.

Sesmaria

A 11ª Quadra da Sesmaria da Poesia Gaúcha que acontece no dia 09 de setembro, tem como homenageado o escritor Tabajara Ruas. A Comissão Avaliadora será formada por Joaquim Moncks, Moisés Silveira de Menezes e Adriana Braun. as inscrições para o festival estão abertas até o dia 01 de julho de 2006. O material deve ser enviado para ASSOCIAÇÃO CULTURAL SESMARIA - Cx. Postal 23 - Osório/RS - CEP 95.520-000. A Sesmaria da Poesia Gaúcha é uma promoção da Associação Cultural Sesmaria, com os apoios do CTG Estância da Serra, da Câmara Municipal de Vereadores e da Prefeitura Municipal, através da Secretaria de Educação e Cultura e da Secretaria de Desenvolvimento e Turismo.

Carijo da Canção

O grupo Chão de Areia (Mário Tressoldi, Chico Saga e Flávio Júnior) estará participando do Carijo da Canção Gaúcha, neste final de semana com a vaneira Na Sombra da Palmeira. Participam também dessa apresentação o percussionista Marcelo Pimentel e o acordeonista Anderson Oliveira. Para defender o candombe Anita Garibaldi do paulista Carlos Gomes, estarão lá Loma, Mário Tressoldi, Costa Lima e Marcelo Pimentel. E, o Grupo Status apresenta M' Bureo. Pode-se ouvir o festival por várias rádios através da Internet, basta acessar www.cantadoresdolitoral.com.br - vínculos e endereços, rádios e tvs ao vivo.

Festa Nacional da Música

Loma e Mário Tressoldi, estiveram em Canela de 22 a 24 de maio, participando dos debates e se apresentando junto aos maiores nomes da Música Popular Brasileira. Aproveitaram para divulgar amplamente o trabalho afro-açoriano dos Cantadores do Litoral e do CD Ziguezagueando.

Jonatan

jonatan@sinaliza.com

RÉDEAS?

CENTRO DE TREINAMENTO

PROVAS DE RÉDEAS

GUILHERME LUDWIG

(51) 8429.3258

PINGO DE OURO

CENTRO DE TREINAMENTO CAVALO DE RÉDEAS

www.pingodeouro.cavaliordereidas.com

e saiba tudo sobre o mundo das rédeas!



Portal do Litoral Norte RS

www.litoralnorteRS.com.br

Notícias, Reportagens
Cobertura de Eventos

Os Melhores Colunistas

Informações, esportes
Saúde, Cidadania

Divulgue sua empresa para o mundo inteiro

Anuncie conosco seus produtos e serviços

Contatos: (51) 3662-5385 / 9946-2998



Colunas do Portal Festival do Brasil O que vem do sul - O que vem do norte

Paulo de Campos - Marcos Quinan

Nesta sessão, colunistas convidados escrevem sobre a movimentação cultural de suas regiões:

O maestro gaúcho **Paulo de Campos** radicado em Osório-RS e diretor do site <http://www.cantadoresdolitoral.com.br> escreve sobre "O que vem do sul".

Em contrapartida, o compositor, escritor e produtor **Marcos Quinan** residente em Belém, escreve sobre "O que vem do norte".

Tudo sobre a obra de Quinan você encontra em <http://www.festivaisdobrasil.com.br/marcosquinan>

O que vem do sul nº2



O Reflexo da Moenda

O Slogan foi criado por Carmem Monteiro, presidente do festival para definir a fórmula desta edição comemorativa.

Não haverá inscrições para músicas novas. A seleção será feita entre as duzentas e vinte e oito participantes classificadas e registradas nos discos das dezenove edições anteriores.

Não fica claro, no comunicado, como e por quem será feita essa seleção, já que todos os participantes (músicos, compositores e intérpretes que têm envolvimento, ligação e conhecimento do sistema e dos objetivos do festival) não poderão ser jurados. Além disso, corre-se o risco de desprestigiar algumas músicas vencedoras que certamente não farão parte dessa seleção.

Eis o comunicado:

"20 anos de Moenda

A Moenda Associação de Cultura e Arte Nativa, através sua diretoria, vem comunicar aos compositores músicos que fazem parte da história de nossa maior evento, a realização da edição comemorativa aos 20 anos de Festival da Moenda da Canção, que ocorrerá nos dias 11 a 13 de agosto. A Moenda deste ano será especial para celebrar as duas décadas de existência desse que se tornou um dos maiores festivais de música do estado ao escolher manifestações artísticas de diferentes influências e estilos, abrindo participação de todo o Brasil e tornando-se um palco livre para a expressão da originalidade rítmica nacional. Concorrerão as 228 músicas que fazem parte das 19 Moendas, serão selecionadas 20 que farão parte de um CD duplo comemorativo aos 20 anos de Moenda."

Aguarda-se, portanto, que se esclareça como será viabilizada a realização desta edição sem que se cometa injustiças. Com certeza, a Comissão Organizadora já previu todas as ações para que a Moenda continue sendo um dos festivais de maior sucesso do país.

Encaro - sem ter aqui, a intenção de ser didático - o Folclore como ciência. Folclore é o estudo das manifestações populares. Folk = povo; lore = conhecimento, cultura. Esse termo foi criado pelo arqueólogo inglês William John Thoms (1803-1885), pesquisador da cultura popular européia. Em 22 de agosto de 1846, ele publicou um artigo com o título "Folk-lore", na revista The Athenaeum, propondo a criação do termo.

Não confundir, portanto, com tradicionalismo. O folclore não é estático, pelo contrário, é dinâmico e está em constante renovação. Um fato, para ser considerado folclórico, deve ter algumas, senão todas, destas características: funcionalidade; espontaneidade; intemporalidade; oralidade e anonimato.

No texto de apresentação do site <http://www.folcorebrasileiro.com.br/> está registrado que: "... O Brasil possui um dos folclores mais ricos de todo o mundo. São danças, festas comidas, obras de arte, superstições, comemorações e representações que, pelos quatro cantos do país, exaltam a nossa cultura. Se o Sul e o Sudeste brasileiros são regiões em que as manifestações folclóricas têm ocorrido com menor intensidade, por causa da crescente industrialização das cidades, no Norte, no Nordeste e no Centro-Oeste do país as tradições se manifestam cada vez mais vivas. Há muito tempo elas fazem parte da vida de muitas pessoas ..."

E é aqui que eu pretendo chegar: O Rio grande do Sul tem um folclore rico, mas que praticamente não é conhecido. Por estar sendo confundido com tradicionalismo, e com o "culto às tradições" imposto, de cima para baixo, por um sistema patriarcal e retrógrado.

Isso era afirmado, já em 1985, quando fiz o curso Pós-graduação em Folclore, e entre meus mestres estava o folclorista Paixão Cortes, o Mestre em Antropologia Antonio Augusto Fagundes, o Especialista em Arte-Educação e Folclore/Educação José Roberto Diniz de Moraes, Ney Paranhos, Norton Correa, Helio Moro Mariante, os historiadores Paulo Vicentini e Harry Bellomo, e o inesquecível folclorista Glauco Saraiva (este foi meu professor de Teoria Geral de Folclore, na faculdade dois ou três anos antes). Na disciplina Festas e Folguedos ministrada pelo Paixão, eu descobria, impressionado, que entre as poucas manifestações folclóricas vigentes, as mais fortes estavam no Litoral Norte do Estado. Falava ele, nas Cavalhadas, nos Ternos de Reis, nas Cantigas de Oi-la-rai, nos Maçambiques, nas Congadas, nas Folias do Divino. Mostrava ele, que essas sim, eram manifestações puras e espontâneas do povo. Ocorre, que também estas estão definhando. Por falta de incentivo e de apoio. A população em geral nem consegue ter informação ou conhecimento de quando e onde a maioria desses autos folclóricos acontecem.

Alegro-me ao ver que grupos de jovens como o da Invernada de Dança Adulta do Estância da Serra, estão sendo corajosos e inovadores ao agregar a suas apresentações, coreografias e músicas litorâneas de reinterpretação folclórica. Alegro-me ao ver nos festivais, compositores como Paulinho DiCasa, Marcelo Maresia, Kako Xavier, Beto Bollo, Jociel Lima, Cássio Ricardo, Ivan Therra, Mário Tressoldi, Paulinho Oliveira, Marco Araujo, Renato Júnior, Mário DuLeodato, Chico Saga, entre tantos outros, seguidores dos passos dados, primeiramente, por Ivo Ladislau e Carlos Catuípe, na pesquisa do verdadeiro folclore litorâneo de influência afro-açoriana, resgatando e reinterpretando ritmos, melodias, harmonias, instrumentos, historias, lendas, contos, crendices, indumentárias. Alegro-me ao ver a preocupação, destas e de outras pessoas, em registrar também os fatos atuais do momento que vive o litoral. Pois como disse, o folclore não é estanque, muito menos, coisa do passado.

Repare, que uso as palavras "reinterpretação", "resgate" e "pesquisa" quando me refiro ao que essas pessoas citadas acima estão fazendo. Portanto, não são eles os personagens nem os mentores das manifestações folclóricas. E sim, os negros maçambiqueiros, os cantadores de ternos, os agricultores e os pescadores que ainda cantam as suas cantigas de trabalho, enfim, as pessoas

humildes e espontâneas que trazem em si, toda essa carga cultural.

Alegro-me sim, por aqueles, estarem valorizando, pesquisando, resgatando, reinterpretando e trazendo ao conhecimento de toda uma população, a existência de tais manifestações ainda tão puras. Alegro-me, ao perceber o interesse e a satisfação dos meus alunos de Educação Artística do Ensino Médio Estadual quando são informados sobre a riqueza e a pureza cultural existente neste nosso litoral.

Portanto, a cultura popular do Norte, Nordeste e Centro-Oeste é conhecida por ter apoio, respeito e divulgação. (Mesmo que a mídia seja, na maioria das vezes apenas veiculada pelos canais de TV por assinatura ou por redes educativas.). E, porquê não a nossa também? ... É possível! Acho que estão sendo dados os primeiros passos para que isso se torne realidade! ...

Texto publicado em janeiro de 2002. Hoje, o movimento cultural de influência afro-açoriana do Litoral norte do Rio Grande do Sul, já alcança pequenas repercussões a nível nacional e também nas Ilhas Açorianas e nas comunidades de língua portuguesa do Canadá. E, claro, no próprio RS.

maio/2006

www.festivaisdobrasil.com.br - COLUNISTAS - © 2005 - 2010

**Todos os Direitos Reservados - FESTIVAIS DO BRASIL e Rima Edições Líteromusicais
www.cantadoresdolitoral.com.br - O QUE VEM DO SUL - PAULO DE CAMPOS ©2001-2010
Esta página também está disponível em *pdf - [clique aqui para abrir](#)**



CAFEZINHO



E-mail: antaosampaio@terra.com.br



Mariana Felício

A morena está nas páginas da Revista Vip deste mês. Se querem mais detalhes comprem a revista na banca do Pelé na Rodoviária.

Ecco

Na entrega do prêmio Fama notei as mulheres muito elegantes. Discretamente descobri que são clientes da Ecco Moda Mulher. Então fiquei pensando: quando será que a Ecco vai abrir uma loja de confecção masculina? Vou fazer esta pergunta a empresária Carmen Dalpiás.

Impressiona

Impressiona nestas reuniões sociais a elegância das mulheres Osorienses. Também com a Ecco fica fácil ser elegante. Também por isso Carmen Dalpiás vem sendo escolhida empresária destaque nas pesquisas de opinião pública.

Valério de novo

Valério dos Anjos foi reeleito Presidente da AFMO. Muitos criticam o cara, mas na hora do voto dá sempre ele na cabeça.

Dia 10

Dia 10 de maio acontece a primeira reunião visando a preparação para os 150 anos do município. Se você tem alguma idéia é a hora de colaborar com a administração municipal. Deve ser formada a comissão organizadora dos festejos do Sesquicentenário. Compareça. É reunião aberta a todos da comunidade. A reunião começa às 20 h, no plenário Francisco Maineri, na Câmara de Vereadores.

Fortunatti

Vice-governador Antonio Hohlfeldt lembrou o ex -secretário José Fortunatti. Política de bons vizinhos, já que o sonho do PMDB é ter o PDT ao seu lado já no primeiro turno. Sonho mesmo, pois o PDT está a mil com Alceu Collares como candidato.

Lula não sabia

Li a coluna do Rogério Bernardes no site Litoral Mania e ele definiu muito bem o pronunciamento do presidente Lula em Osório. Segundo o colunista é natural que Lula não sabia que o vento poderia gerar Energia, pois, afinal de contas, Lula nunca sabe nada.

Diretores

Dílson Maciel, Ana Rufino e Elisabete Moro. São três grandes diretores de Escolas que fazem um trabalho brilhante em Osório. Merecem as obras nas suas escolas.

Alceu

Ele não foi convidado pelo protocolo para se manifestar nas inaugurações das obras nas escolas. Mas no Prudente de Moraes a secretária Nelsi Muller resolveu dar uma canja ao deputado Alceu Moreira. Ao invés de um longo discurso a qual é especialista, o deputado apenas saudou a todos e seu pronunciamento foi rápido, próprio para a ocasião, pois as crianças estavam no frio assistin-

do a tudo. Foi aplaudido, é lógico. É assim que se faz política inteligente.

Mais magro

Impressiona o regime do prefeito Romildo Bolzan Júnior. Já emagreceu 17 quilos. Está de bem com a vida, sendo que o novo visual está fazendo um grande bem a sua auto-estima.

Peixe Frito

A primeira Festa do Peixe Frito acontece em Atlântida sul de 19 a 21 de maio. É a valorização da praia de Osório, que promete levar muita gente até lá. Grandes atrações como Julian e Juliano, Renato Junior, Garotos da Noite e o Ultramen, que faz sucesso entre a gurizada. E muito peixe nos Quiosques da beira da praia e no Centrinho de Atlântida Sul. Coordenadora de turismo Miriam Muller trabalhando muito para o sucesso do evento.

Empate de novo

Mais um Grenal dos funcionários da prefeitura acaba em empate. O resultado de 6 x 6 não condiz com a realidade do jogo já que o meu time, o Inter foi superior, sendo que o Grêmio foi tirados nas costas do goleiro Cláudio que estava num dia memorável fazendo defesas impossíveis. Brincadeiras à parte, têm sido importante esta confraternização dos funcionários. Agora o jogo vai ser mensal.

Silvio Benfica

sbenfica@terra.com.br



Este lugar está reservado

Fiz uma provocação na coluna anterior e amigos queridos começaram a responder. O assunto lançado foi a restauração do histórico piano do colégio General Osório, proposta do Bastião Teixeira.

O Paulinho de Campos, pai do Catulo, por um e-mail, manda dizer que o Dr. Guido Muri, no seu livro Remembranças de Conceição do Arroio, conta que havia muitos pianos na nossa cidade. Eram usados em reuniões sociais e concertos, tanto nas residências das famílias tradicionais como em locais públicos (cinemas, clubes e escolas). O Paulinho diz que em 1990, já naquele ano, prontificou-se a restaurar os pianos do General Osório e da Rural, que já não existe mais. Problemas burocráticos junto à Secretaria da Educação o impediram de atingir o seu objetivo. Mas ele torce para que agora isto seja alcançado. E dá uma sugestão que me parece interessante: que os vereadores da cidade invistam mais na educação, adquirindo um piano para ser colocado no palco do plenário Francisco Maineri. Acho que esta é uma crítica procedente. Não vejo movimentos maiores de nossos representantes nas áreas da educação e cultura. Visitas à escolas, por exemplo, não ocorrem, coisa que deveria ser do interesse dos vereadores.

Recebi outro e-mail de um amigo com quem não falo há algum tempo: o Dr. Francisco Moro. O Chico refere o carinho que tem pelo colégio. Diz que os seus 3 filhos ali estudaram. O Rolando, filho mais velho, hoje segundo promotor de justiça em Camaquã (o tempo passa rápido, hein Chico?), fez o Jardim de Infância, o pré e cursou da primeira à oitava série no General Osório, entre os anos 70 e 80. E o Dr. Francisco Moro se coloca à disposição e abraça concretamente a causa para a restauração do histórico piano, espécie de símbolo cultural da cidade. O piano tem que ser restaurado e voltar para o seu verdadeiro lugar: o saguão de entrada do colégio. Este lugar está reservado.

Arte na cidade

Artistas da cidade estão expondo até o dia das mães seus trabalhos em artesanato e artes plásticas. É o Bazar para a mãe, chamado "Divina mãe". As artesãs: Maria Luiza Dalpiaz, Lídia Monte, Karen Demczuk, Marilene Linhares, Paula Adriana Barbosa e Zeli Gomes. As artistas plásticas: Lina e Andréa Linhares. A exposição ocorre na Marechal Floriano, 777. Recomendo a visita, no mínimo por uma questão de valorização de artistas de nossa cidade.

Esta edição é em

Homenagem a nossa assinante
Lucimar Moreira Garcia

ARTE CAPACHO

CAPACHO DE VINIL PERSONALIZADO

Madecom

Para lojas, Comércio,
Condomínios, Elevadores.
Mosaico para residências e banheiros.

Solicite uma
visita:
9828.4471

**São Antiderrapantes, retém a sujeira do ambiente.
Personalizado chama atenção de seus clientes.
Prático para limpar.**

Rua Claiton Hoffmeister, 1890 - Tramandaí - RS