

# 14º PEALO TRAMANDAÍ

---



A Prefeitura de Tramandaí reativa o Pealo do Canto Xucro. Este ano o festival tem uma edição comemorativa que contempla apenas as músicas que já tenham participado do festival em edições anteriores. As inscrições foram abertas apenas na forma online até as 17h do dia 24 de outubro de 2013.

O Festival acontece dias 16 e 17 de novembro no auditório da Prefeitura Municipal de Tramandaí.

---

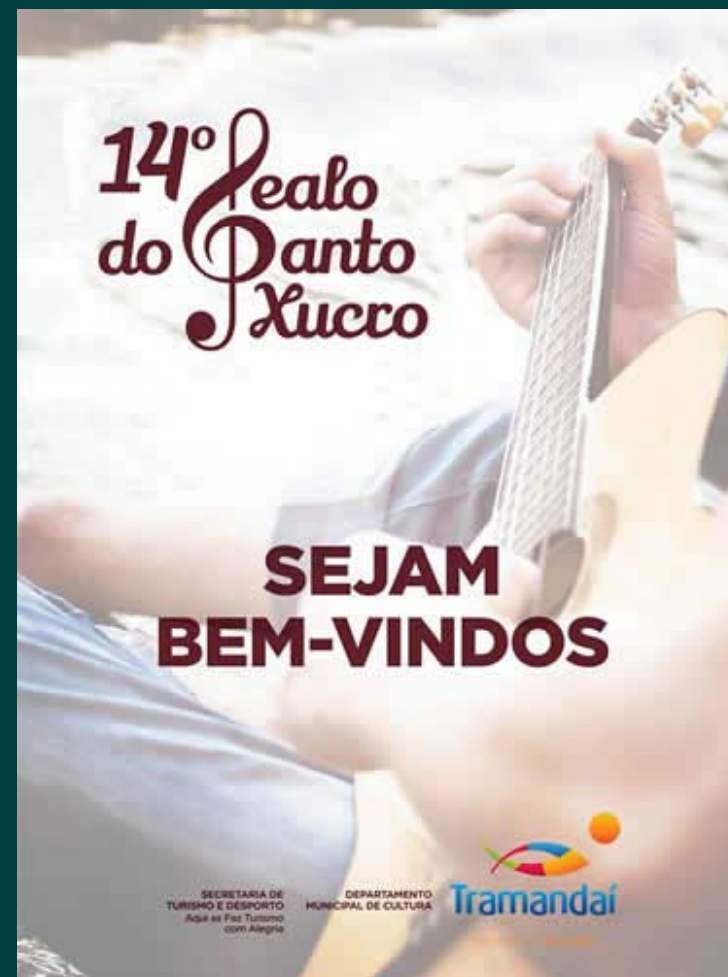


**14º PEALO**

AS CLASSIFICADAS PARA A FINAL DO 14º PEALO: (Em ordem de apresentação)

01. Curumim
02. O Silêncio
03. Pra Toda Terra Viver
04. Tamanquinho
05. Paisagem Rara

**14º PEALO**



**17.11.13**

06. No Tempo Velho das Estradas Longas
07. Procissão das Carroças
08. Mar Gaúcho
09. Tramandaí
10. Último Sonho Xirú

**14/11/13**



# Cultura



Paulo de Campos



## Volta o Pealo: o grande festival de música de Tramandaí!

Durante muitos anos, o festival de Tramandaí foi o grande evento que deu oportunidade aos músicos e compositores locais de adquirir experiências, crescimento e conhecimentos acerca da música litorânea e nativista do Rio Grande do Sul. Como era realizado dentro do Rodeio Crioulo de Tramandaí recebeu o nome de Pealo do Canto Xucro, mas sempre foi um festival aberto a todas as tendências, manifestações e pesquisas regionais. Sua realização foi interrompida por alguns anos. Mas, agora volta com a sua força redobrada, graças à percepção, visão e apoio da atual administração municipal.

Com destaque para as músicas de edições anteriores, o

14º Pealo, que acontece nos dias 16 e 17 de novembro de 2013, faz o resgate de algumas canções que já foram apresentadas nos treze anos de realização do festival. Como nunca houve registro em disco das edições realizadas anteriormente, agora algumas dessas obras formam um CD que estará disponível já nas noites do evento.

Dentre aproximadamente duzentas músicas, trinta e uma foram inscritas por seus compositores. Destas, quatorze estão concorrendo nesta décima quarta edição do festival. Muitas são músicas consagradas no cancionário gaúcho, por terem participado de outros festivais e ou gravadas

por artistas e grupos nativistas de renome. Grandes intérpretes emprestam o seu prestígio 14º Pealo: Edu Garcia apresenta Soltas Velas de Renê Duque; Otto Gomes interpreta Amor e Mar composta por Catuípe Júnior; defende Eu Vi de Renato Junior e Cassio Ricardo; Loma canta Curumim de Chico Saga; Marcelo Maresia canta a sua composição Noite dos Reis da Areia; Robledo Martins interpreta No Tempo Velho das Estradas Longas de Vaine Darde e Renato Júnior; a canção de Chico Saga, Último Sonho Xirú, será defendida por Flávio Júnior; Dainel Maíba canta Taman-

quinho composta por Ivan Therra; Leda Saraiva Soares canta junto com toda a sua família a música Tramandaí de autoria de José Saraiva Soares; Milton Bala mostra a sua parceria com Carlos Catuípe a Procição das Carroças; Adriano Lima interpreta Mar Gaúcho, composição sua e de Rogério Lessa; os compositores Paulinho DiCasa, Sandro Andrade e Loreno Santos trazem Andréa Silva para defender Pra Toda Terra Viver; Pirisca Grecco canta Paisagem Rara de Renê Duque; e Renato Júnior interpreta O Silêncio de Rodrigo Bauer, Mauricio Barcellos e Mauro Marques. Fazem parte da comissão de avaliação, Ivo Ladislau, Jean Kirchoff e eu. O evento é realizado pela Departamento de Cultura da Prefeitura de Tramandaí sob a coordenação de Solange Barbosa Almeida e assessoria de Mário Tressoldi, com apoio da Secretaria de Turismo e Desporto.

A partir da décima quinta edição, em 2014, o Pealo passa a ser um festival aberto que contempla a participação de composições com ênfase nas linhas regionais litorânea, riograndense e brasileira, e de compositores e intérpretes de qualquer parte do estado e do país.

O Pealo 2013 destacará os melhores nomes da música nativista e litorânea e acontecerá no Auditório da Prefeitura Municipal de Tramandaí, dias 16 e 17 a partir das 20 horas.

O 14º Pealo tem divulgação no site [www.tramandai.rs.gov.br](http://www.tramandai.rs.gov.br) e cobertura completa com letras das músicas fotos dos intérpretes e notícias atualizadas na página especial do evento: [www.14pealo.rima.art.br](http://www.14pealo.rima.art.br)



RELEMBRE OU CONHEÇA AS LETRAS DAS MÚSICAS CLASSIFICADAS E SEUS INTÉRPRETES:

### AMOR E MAR

Joguei a tarrafa no mar  
No mar de amor e paixão  
Vou navegando nas ondas  
Com o barco do meu coração

Na rede o meu destino  
E a força de navegar  
Na praia a doce visão  
Da amada a me esperar

Ouçó o cantar das sereias  
E as notas das ondas do mar  
Trago no peito uma prece  
Proteção de Iemanjá

Sou pescador do mar da paixão  
Do amor do sol ao luar  
Sou pescador da felicidade  
Até a vida me levar

Vem, vem, vem, vem, vem,  
Pro balanço que esse barco tem

Sou pescador do mar da paixão  
Do amor do sol ao luar  
Sou pescador da felicidade  
Até a vida me levar

Vem, vem, vem, vem, vem,  
Pro balanço que esse barco tem

### CURUMIM



Olha o Curumim vendendo balaio,  
Junto com ele outros curumins,  
Penas coloridas, colares de conchas,  
E sua infância pelas ruas do país.

Olha as cunhatãs na beira da praia,  
Mariscando enganos pra suas "fomes",  
Roupas em frangalhos em vez de cocares.  
"São os donos desta terra e nem lembram  
mais...".

"Caingangues, Guaranis, bugres e Tupis",  
O que Cabral aprontou pra vocês?  
Descobriu a terra, deflorou a selva  
E trouxe as incertezas de além mar.

Caravelas abarrotadas de cólera,  
Se espalharam pelos litorais,  
Cheias de presentes e espelhos encantados,  
Que a inocência não refletem mais...

14° FEALO



Oiha aquela aldeia na beira da estrada,  
Com suas ocas feias de lonas negras,  
A vergonha tão presente, estampada no olhar  
Desses guerreiros que não podem mais lutar.

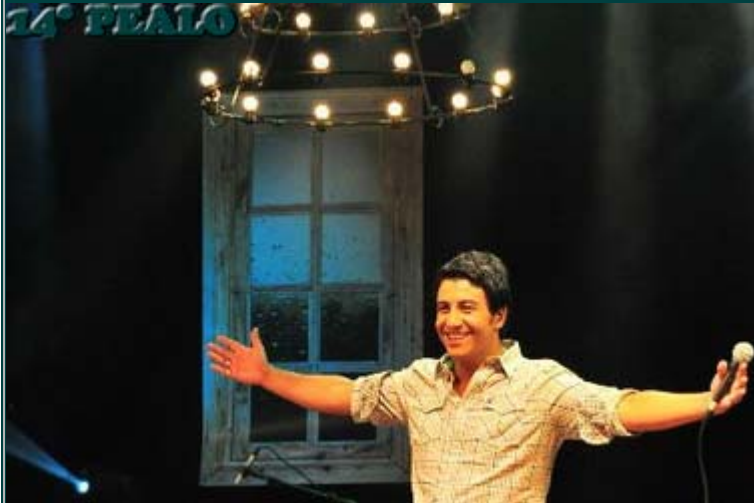
Oiha a miséria vestida de tinta,  
Pintando a cara sofrida do curumim,  
Pelas sinaleiras vendendo sua infância,  
Na esperança de sua raça não ter fim...

“Minuanos, Carijós, Charruas, Caiapós”,  
O que Cabral aprontou pra vocês?  
Descobriu a terra, deflorou a selva  
E trouxe as incertezas de além mar.

Caravelas abarrotadas de cólera,  
Se espalharam pelos litorais,  
Cheias de presentes e espelhos encantados,  
Que a inocência não refletem mais...

EU VI

14° FEALO



Eu vi o fundo do poço  
O fundo as vezes desola  
Mas não se assuste seu moço  
No fundo no poço tem mola.

NO TEMPO VELHO DAS ESTRADAS LONGAS

No tempo velho das estradas longas,  
Do pampa vasto, nos confins dispersos,  
Vinham carretas a ranger milongas,---  
Galgando léguas e cantando versos.

A vida antiga transitava mansa  
Solando salmos, desfazendo inércia,  
Ainda os homens não somavam pressa  
De menos tempo pra transpor distâncias.

Só resta um rasto pra rastear a história  
No mundo novo que não tem memória  
E fecha os olhos para o que se foi ...

O mundo, agora, não tem horizontes,  
Porém se vive muito mais distante  
Do que no tempo em que se usava os bois ...



Eu já enxerguei neste mundo,  
Um tiro depois de um abraço,  
Também um abraço profundo  
Depois de um tiro no braço.

Já vi a menina fugindo  
Da rosa que era presente  
Eu vi tanta coisa sumindo  
Vi sonho, vi terra, vi gente!

Vi flor que pedia ajuda  
Enquanto reinava a tristeza  
Vi coisas que a gente não muda  
Por sina ou talvez por fraqueza.

Vi gente chorando na rua  
E ouro erguendo castelo  
Vi o homem pisando na lua  
Em busca de algo mais belo.

Eu vi tanta coisa no mundo  
Vi tolos, cristãos e ateus  
Eu vi o suspiro do imundo  
Morrendo no colo de deus.



#### NOITES DOS REIS D'AREIA



Sopra o vento  
Gelado da saudade  
Sopra o vento  
Nesta noite  
Escura e fria

Solidão  
Varre a cidade

#### O SILÊNCIO

Quem não escuta o que o silêncio fala  
Nem sabe, ao certo, como pode ouvi-lo...  
É quando gritam que o silêncio cala  
E se disfarça no cantar dos grilos!

É no silêncio que nos fala a vida,  
A voz do arado com que o tempo lavra.  
Há no silêncio uma razão perdida  
Que se desfaz frente a menor palavra!

Há no silêncio uma ilusão calada  
Que habita ausências e sacia o pão...  
Banha os desertos, povoando o nada,  
E acende estrelas dentre a escuridão!

Chegam na noite, enquanto dorme o homem,  
Gritos pelo vento que o silêncio sente,

Fecham se as portas  
Pra José e Maria

Nesta noite a luz divina  
Anunciando que a choupana  
A BEIRA MAR  
Seria lugar santo

E a estrela ali parada  
Derramou fulgente luz  
Na palhoça abençoada  
Onde nasceu Jesus

E os Reis Magos  
Perseguiram a estrela  
Ao encontro de Jesus  
Suas carretas  
Deixam rastros na areia  
A procura dessa luz

Meu senhor do no da casa  
De licença d'eu entrar  
Trago essas oferendas  
Que no mar eu fui pescar

Também trago uma bombacha  
Que a mulher fez de saquinha  
Uma boina e alpargatas  
São pras vestes do menino

Pescadores, marisqueiras  
Nesta noite tão divina  
Com presentes pro menino  
Que o mar possa ofertar

São balaio de sardinhas  
Maçambiques e siris  
Tem "redada" de tainhas  
E uma rede que eu mesmo fiz

Semeiam sombras e, afinal, se somem  
E sobrevivem pra viver silentes!

Mas quem aceita o que o silêncio ensina  
Sabe das frases que não foram ditas,  
Tem novos rumos pra seguir a sina  
E estradas limpas, largas e infinitas!

E assim, sereno, o coração embala  
Tantos segredos pra seguir feliz,  
Pois quem escuta o que o silêncio fala  
Ouve, por certo, o que a consciência diz!





### SOLTAS VELAS

Vai, canoeiro canoar por esta barra,  
Nesta costa aberta para o mar...  
Vai, canoando de vento em popa,  
De solta vela em paz.  
Vai, teu destino é o mar azul  
Do Sul da América,  
Até onde tu queiras te levar...

Que em terra fica a melodia,  
De quem ora por tua lida,  
Caliente puerto en nuestras vidas,  
Compridas, curtidas  
Às vezes fria e só...

### PROCISSÃO DAS CARROÇAS

Nem bem passou meia noite  
Já começa a procissão  
Tocando suas carroças  
Para alguma direção

Não se sabe de onde vem  
Nem tão pouco pra onde vão  
Homem mulher e menino  
Carroceando o ganha pão

Das casas e ruas desertas  
Se ouve o canto do mar  
Vento nordeste vem forte  
Não para mais de soprar

A procissão das carroças  
pelos caminhos do mar  
ninguém sabe ninguém viu  
coisas do mar

pobre homem menino  
não tem hora pra parar  
escolhe com muito cuidado  
o seu cais pra atracar

vai juntando a sua carga  
ninguém sabe ninguém viu  
um gole de marisqueira  
disfarça seu arrepio

e assim a noite se foi  
já retorna a procissão  
alguns com troco no bolso  
outros ficaram na mão



Vida não terá mesmo fim,  
Canoeiro esta alma em mim,  
Terra, céu e mar,  
Que este lugar  
Seja quase sempre assim.



#### PRA TODA TERRA VIVER

Sintonizo o rádio  
Desgraças assolam o mundo  
Sem tempo de ser mais humano  
Me faço de cego e surdo  
Chego em casa atrasado  
Aciono mais um botão  
Vejo a porta se abrindo  
Sou mais um sem coração

Um povo se corroendo  
Pessoas que vêm e vão  
Ouro negro vai manchando  
De vermelho o nosso chão  
Se um botão liquida vidas  
Também une a Mãe Nação  
Ligo o rádio novamente  
Quero ouvir uma canção

O botão que faz a guerra  
Deixa só destruição  
Nesta terra que sem vida  
Faz morrer toda a razão  
Um deserto tão sofrido  
Que jamais vai ver nascer

#### TAMANQUINHO



Foi a dona filuta quem falou  
Quando a barra do rio mareou  
Foi a dona filuta quem falou  
Quando a barra do rio fechou

Tu também falou pra mim  
Que teu coração fechou  
E o meu sonho represou

Um botão de rosa branca  
Pra toda Terra viver

O botão da bomba  
É o botão do mundo  
É o som que ecoa  
Neste mundo imundo  
Botão que guia o carro  
Botão no avião  
Vigiando a nossa vida  
Sempre tem algum botão  
Botão da campainha  
Botão do meu chuveiro  
Satélites que guiam mísseis  
São botões do mundo inteiro

O botão que faz a guerra  
Deixa só destruição  
Pessoas que vem em vão  
Nesta terra que sem vida  
Um deserto tão sofrido  
Que jamais vai ver nascer  
Um botão de rosa branca  
Pra toda Terra viver



PAISAGEM RARA

Num amor que não tem fim  
Foi tu quem falou prá mim

É a magia da lua que faz vazar a maré  
É o canto do vento que faz dançar o imbé  
Água doce do amor nasceu de ti  
Menina do mar flor de tramandaí

Foi a dona bernarda quem riscou  
E a barra do rio clareou  
Foi a dona bernarda quem riscou  
Com o tamanquinho na areia

Vem me empresta o tamanquinho  
Que eu também quero riscar  
A paixão vai virar lenda  
Eu sou rio e tu é mar  
Nosso amor não tem areia  
Prá tentar nos represar  
Eu sou todo de água doce  
E vou invadir teu mar

Com o tamanquinho  
Com o tamanquinho na areia

Inspirado na Lenda de Abertura  
da Barra do Rio Tramandaí

TRAMANDAÍ

Terra da imensidão,  
Da barra, do Nordesteão,  
Abro meu coração a ti,  
Na quebra da beira mar,  
Tudo será um lugar,  
Onde não fico só, nem canto em vão.

E toda esta paisagem rara é minha bagagem,  
Por onde eu estiver,  
Distâncias que não tem dor,  
Sonhos de um país,  
Que brilha no que sou.

Trago esta vontade,  
Estampo minha verdade,  
A outra metade eu dou,  
Quero que me compreendas  
Bem como te aceito, amor,  
E tudo se fará bem natural.

14° PEALO



MAR GAÚCHO



Há lembranças que vêm do mar,  
Como restos de um naufrágio.  
Vêm à tona , vêm aportar,  
Na história destes pagos.

Eu canto a história de um povo,  
De uma terra litorânea.  
Memórias de um tempo, pedaços de vida,  
Lembranças nem sempre esquecidas...

Refrão:

TARAMAN, TRAMANDY, TARAMAN  
TRAMANDA, TARAMAN, TRAMANDAÍ

O lance do bagre no meio do rio,  
Cercou o cardume, a pesca surtiu  
Depois de escalada, secar no varal:  
A manta, o bagre, a carne, o sal.

Cidade do banho de mar.  
Luz de gerador nos hotéis.  
As dunas de areia, bondinho pro mar,  
Conceição do Arroio

ÚLTIMO SONHO XIRÚ





Já guardei meus aperos,  
Não mais sinto a força  
No braço, tentando pealar  
Um novo amanhecer,  
A ferrugem do freio  
Me aparta do sonho guri  
Cada vez mais e mais...

Já não sou mais parceiro  
Dos convites pra dias baguais  
De lida e marcação,  
Teimosia de velho  
Foi riscar de esporas meu ruano,  
Pra esconder dos netos  
Que meu dia se chega.

Mais um dia se finda, a lida foi mais curta  
E a tristeza que sorvo se faz mais comprida,  
China velha me bota a chaleira no fogo,  
Já pedi pros meus filhos mais velhos  
Reparem os bichos, pois não posso mais.

Já não tranço os meus laços, nem bordo os  
arreios,  
Guardo o resto de luz que me sobra nas "vista"  
Pra bombear no horizonte o sol que vai-se  
embora  
Roubando outro dia.

A noite, o sonho encilha o baio,  
Me carrega de volta aos rodeios,  
Me põe no lombo dos aporreados  
E amadrinha o meu desespero.

Danço milongas com a madrugada,  
Morena saudade baguala;  
Reponto tropas, entro em peleias,  
Aposto a vida em qualquer carreirada,  
Mesmo que a morte emparelhe na raia,  
Me convidando a dobrar a parada.

**14° PEALO**

**24/10/2013**

**TRIAGEM DO 14° PEALO**

## ATA DO FESTIVAL DE MÚSICA 14º PEALO DO CANTO XUCRO

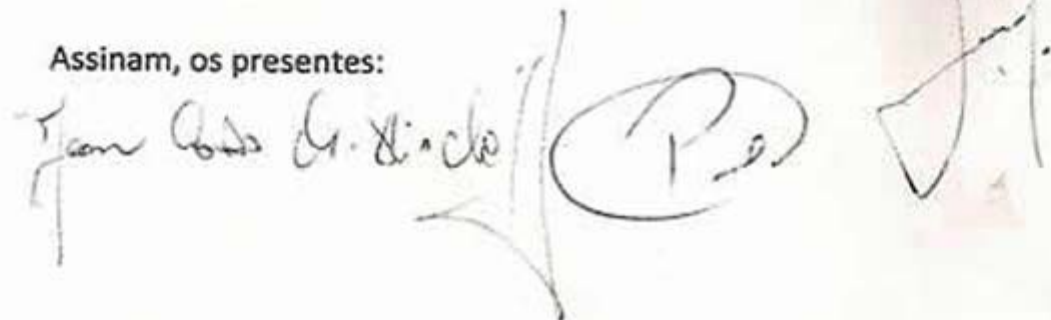
Aos vinte e quatro dias do mês de outubro, reuniram-se no Estúdio MC TRESSOLDI para fazer a seleção das músicas que concorrerão ao 14º PEALO DO CANTO XUCRO, os jurados Ivo Ladislau, Jean Kirchoff e Paulo de Campos. Também estavam presentes a Diretora de Cultura de Tramandaí Solange Barbosa de Almeida, e o músico Mário Tressoldi. As 14 músicas selecionadas e as duas suplentes estão abaixo relacionadas:

Amor e Mar ( Catuípe Junior)  
Curumim ( Chico Saga)  
Eu Vi ( Renato Junior / Cássio Ricardo)  
Mar Gaúcho ( Adriano Lima / Rogério Lessa)  
No Tempo Velho das Estradas Longas ( Vaine Darde / Renato Junior)  
Noite dos Reis da Areia ( Marcelo Maresia)  
O Silêncio ( Rodrigo Bauer/ Mauricio Barcellos/ Mauro Marques)  
Paisagem Rara ( Renê Duque)  
Pra Toda Terra Viver ( Sandro Andrade / Loreno Santos)  
Procissão das Carroças ( Milton Bilhauva / Carlos Catuípe)  
Soltas Velas ( Renê Duque)  
Tamanquinho ( Ivam Terra)  
Tramandaí ( José Saraiva Soares)  
Ultimo Sonho Xirú ( Chico Saga)

### Suplentes

Feito as Águas do Mar ( Mauro Argerique / Nelson Rosa)  
Xote Campeiro ( Ildefonso Milcharek)

Assinam, os presentes:

The image shows three handwritten signatures in black ink. The first signature on the left is 'Jean Kirchoff'. The middle signature is a large, stylized 'P' with a horizontal line through it, representing 'Paulo de Campos'. The signature on the right is a tall, thin, vertical stroke with a hook at the top, representing 'Ivo Ladislau'.





As 14 músicas selecionadas e as duas suplentes estão abaixo relacionadas:

Amor e Mar ( Catuípe Junior)  
Curumim ( Chico Saga)  
Eu Vi ( Renato Junior / Cassio Ricardo)  
Mar Gaúcho ( Adriano Lima / Rogério Lessa)  
No Tempo Velho das Estradas Longas ( Vaine Darde / Renato Júnior)  
Noite dos Reis da Areia ( Marcelo Maresia)  
O Silêncio ( Rodrigo Bauer/ Mauricio Barcellos/ Mauro Marques)  
Paisagem Rara ( Renê Duque)  
Pra Toda Terra Viver ( Sandro Andrade / Loreno Santos)  
Procissão das Carroças ( Milton Bilhauva / Carlos Catuípe)  
Soltas Velas ( Renê Duque)  
Tamanquinho ( Ivan Therra)  
Tramandaí ( José Saraiva Soares)  
Ultimo Sonho Xirú ( Chico Saga)

**Suplentes**

Feito as Águas do Mar ( Mauro Argerique / Nelson Rosa)  
Xote Campeiro ( Ildefonso Milcharek)

---

**ATENÇÃO: DATA E LOCAL DE REALIZAÇÃO DO 14 PEALO ALTERADOS:**

O Festival será realizado nos dias 16 e 17 de novembro

no auditório da Prefeitura Municipal de Tramandaí!!!

---

**14° PEALO**

09/10/2013

**JÁ ESTÃO DISPONÍVEIS O REGULAMENTO E A FICHA DE INSCRIÇÃO DO  
14° PEALO.**

---

**14° PEALO**

**REGULAMENTO - [clique aqui \(pdf\)](#) -  
ou leia abaixo**

## **14° PEALO DO CANTO XUCRO**

### **DA PROMOÇÃO E ABRANGÊNCIA**

**Art. 1º – O 14º PEALO DO CANTO XUCRO é uma promoção da Prefeitura Municipal de Tramandaí, através da Secretaria Municipal de Turismo e do Departamento de Cultura.**

**Art. 2º - O 14º PEALO DO CANTO XUCRO é um festival de música nativista e litorânea do Rio Grande do Sul que acontecerá nos dias 22 e 23 de Novembro de 2013.**

### **DOS OBJETIVOS**

**Art. 3º - O Festival tem como objetivos:**

- **Fazer um registro fonográfico das edições anteriores do Pealo do Canto Xucro, oportunizando as músicas que já tenham participado das 13 edições passadas do evento, que subam ao palco desta edição comemorativa.**
- **Oportunizar o surgimento de novos talentos, fortalecendo a produção**

**musical do RS e região;**

- **Promover a integração entre artistas, poetas, músicos e intérpretes dedicados ao movimento musical da região;**
- **Incentivar, através de premiação e divulgação, as composições que revelarem maior identificação com os objetivos propostos;**
- **Promover o turismo e projetar Tramandaí como pólo educacional, cultural e econômico do litoral gaúcho.**

### **DA ADMINISTRAÇÃO**

**Art. 4º - A coordenação geral do Festival ficará a cargo da Secretaria Municipal de Turismo e Departamento de Cultura de Tramandaí, a qual competirá:**

- a) Regulamentar as questões referentes à infra-estrutura, inscrições, credenciamentos, palco e outras que se fizerem necessárias, constituindo, para isso, subcomissões para a execução dos trabalhos;**
- b) Definir a comissão julgadora;**
- c) Administrar os recursos que lhes forem disponibilizados.**

### **DA ABRANGÊNCIA**

**Art. 5º – Somente poderão se inscrever para participar do 14º Pealo do Canto Xucro as músicas que já tenham participado de qualquer das 13 edições passadas do festival.**

### **DAS INSCRIÇÕES**

**Art. 6º - As inscrições estarão abertas de 08/10/13 até as 17h do dia**



24/10/2013, devendo os concorrentes preencher todos os campos da ficha de inscrição e enviar juntamente com o arquivo da música em formato MP3 e o arquivo com a letra da composição. O material de inscrição deverá ser enviado para o seguinte email: [pealodocantoxucro@tramandai.rs.gov.br](mailto:pealodocantoxucro@tramandai.rs.gov.br)

Art. 7º – Cada compositor poderá classificar até duas composições.

Art. 8º – Nas letras das composições deverão constar apenas o título e o gênero musical.

### DA PARTICIPAÇÃO

Art. 9º – Após encerrar-se o prazo de inscrições, será realizada a triagem das músicas inscritas onde serão selecionadas 14 composições que se apresentarão no dia 22 de novembro, destas serão escolhidas 10 músicas que deverão ser apresentadas na final, dia 23 de novembro de 2013.

Art. 10º – Os compositores que classificarem suas composições na triagem do festival serão comunicados via telefone e/ou emails e terão 10 dias para efetuarem e entregarem a gravação da música e a autorização para que a música de sua autoria faça parte do CD do Festival.

Art. 11º – Os compositores que classificarem as músicas na primeira fase do evento (triagem) cedem os direitos de gravação, ressalvados os direitos autorais para o 14º PEALO DO CANTO XUCRO, correspondentes a edição e/ou reedição do CD ou DVD do Festival.

### DA COMPETIÇÃO

Art. 12º – O número de componentes de cada grupo musical não poderá ser superior a sete (7), nem inferior a quatro (04).

Art. 13º – O mesmo músico instrumentista não poderá defender mais de

duas (02) composições no Festival. Ao Intérprete é permitido interpretar apenas uma (01) composição e participar, como músico acompanhante, em outra.

## **DA GRAVAÇÃO DO CD**

Art. 14º – A gravação do CD do Festival será feita previamente a realização no evento, assim sendo, o cd será distribuído no dia do evento.

Art. 15º – Os compositores, obrigatoriamente, deverão entregar a gravação das composições classificadas para o festival juntamente com as autorizações, registradas em cartório, para a obra fazer parte do CD ao produtor musical do evento até o dia 05 de novembro de 2013.

Obs.: O festival colocará um estúdio a disposição dos artistas. A marcação dos horários no estúdio deverá ser feita logo após o resultado da triagem. As músicas que já possuírem gravação para o CD deverão ser enviadas para apreciação e aprovação do produtor musical do evento.

Parágrafo único – o não comparecimento na sessão de gravação, a não entrega da gravação e/ou das autorizações, automaticamente desclassificam as concorrentes.

## **DO HORÁRIO DE PASSAGEM DO SOM**

Art. 16º– A passagem do som para as concorrentes acontecerá das 13h30min às 18h do dia 22/11/2013. Os horários das passagens de som serão marcados pela comissão organizadora e seguirão a ordem da apresentação.

Parágrafo único – A não passagem do som automaticamente desclassifica a concorrente.

## **DA APRESENTAÇÃO**

**Art. 17º – A ordem de apresentação será definida por sorteio, realizado pela comissão organizadora e divulgada de forma individual e/ou pelos meios de comunicação.**

**Art. 18º – As 14 composições selecionadas serão apresentadas ao público no Parque Municipal de Eventos de Tramandaí, a partir das 21h, no dia 16/11 e as classificadas para a final serão reapresentadas no mesmo horário e local, no dia 17/11/2013.**

**Parágrafo único – As músicas classificadas para a final, no dia 17/11, deverão apresentar uma música de livre escolha, antes da composição concorrente.**

#### **DA AJUDA DE CUSTO**

**Art. 19º – As quatorze (14) composições selecionadas receberão uma ajuda de custo de R\$1.700,00 (Um mil e setecentos reais) sendo pagos após apresentação da concorrente no palco.**

**Parágrafo único – O Festival se compromete a pagar a ajuda de custo de forma integral, de maneira que os impostos referentes, ficarão a cargo do evento. A forma de pagamento da mesma poderá ser em dinheiro ou cheque nominal.**

**Art. 20º – As obras classificadas para a final no dia 17/11 receberão um adicional de R\$350,00.**

#### **DA COMISSÃO JULGADORA**

**Art. 21º – A comissão julgadora será composta por três (03) integrantes de reconhecida capacidade e idoneidade.**

**Art. 22º – A comissão julgadora avaliará as composições, atribuindo-lhes**

uma nota de sete (07) a dez (10). A somatória das notas definirá a classificação dos 1º, 2º e 3º lugares.

Art. 23º– As premiações de “Melhor Intérprete”, “Melhor Instrumentista”, serão definidas através de indicações dos Jurados.

Art. 24º – A “Música Mais Popular” será escolhida por voto popular.

## DA PREMIAÇÃO

Art. 25º – Os prêmios instituídos para o Festival são:

1º lugar – troféu mais a importância de R\$ 2.000,00.

2º lugar – troféu mais a importância de R\$ 1.500,00.

3º lugar – troféu mais a importância de R\$ 1.000,00.

Melhor Música na Opinião do Público - Troféu mais a importância de R\$ 700,00.

Melhor Arranjo - troféu mais a importância de R\$ 400,00

Melhor Instrumentista – troféu mais a importância de R\$ 400,00.

Melhor Intérprete – troféu mais a importância de R\$ 400,00

## DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 26º – Os casos omissos neste regulamento serão resolvidos pela comissão organizadora.

## INFORMAÇÕES

Departamento de Cultura de Tramandaí

Av. da Igreja, 346 Tramandaí - RS, 5º andar Fone: (51) 36849045



FICHA DE INSCRIÇÃO (pdf) - [clique aqui:](#)

Para enviar a inscrição: [pealodocantoxucro@tramandai.rs.gov.br](mailto:pealodocantoxucro@tramandai.rs.gov.br)



## 14º PEALO NOTÍCIAS

Festival de música Pealo do Canto Xucro em Tramandaí resgatará músicas das 13 edições  
<http://www.radiolitoraljp.com.br> - Qua, 09 de Outubro de 2013 09:12

Com destaque para as músicas das edições anteriores, o 14º Pealo do Canto Xucro, que acontecerá nos dias 22 e 23 de novembro de 2013 fará o resgate de todas as músicas que já foram apresentadas nos treze anos de realização do festival.

Compositores, músicos e intérpretes podem acessar o link do 14º Pealo do Canto Xucro, no site [www.tramandai.rs.gov.br](http://www.tramandai.rs.gov.br), e lá encontrarão o regulamento e como fazer a inscrição no festival. As inscrições encerram às 17h do dia 24 de outubro de 2013.

O Pealo do Canto Xucro 2013 destacará os melhores nomes da música nativista e litorânea e acontecerá no Centro Municipal de Eventos de Tramandaí.

Para mais informações faça contato com o Departamento Municipal de Cultura, no 5º andar do prédio da prefeitura de Tramandaí ou pelo telefone (51) 36849045.

## 14º PEALO

1079

Este Especial 14º Pealo não tem a intenção de ser uma cobertura jornalística, mas sim um simples registro do evento.

© 2013/2014 - Todos os Direitos Reservados -  
Paulo de Campos - Rima Edições Líteromusicais  
- [www.rima.art.br](http://www.rima.art.br)